



LES 150 ANS 1874 → 2024  
DE L'IMPRESSIONNISME

Avec le musée d'Orsay

MUSÉE  
**MONET**  
DES BEAUX-ARTS  
EST  
& D'ARCHÉOLOGIE  
DANS  
BESANCON  
**LA PLACE...**

24/02/2024

MUSÉE DES  
2/06/2024  
BEAUX-ARTS &  
BESANCON  
D'ARCHÉOLOGIE

#150impressionnisme



## Les 150 ans de l'impressionnisme

avec le musée d'Orsay

(1874-2024)

*Monet est dans la place...*

Dans le cadre de l'exposition **Paris, 1874**. *Inventer l'impressionnisme*, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon accueille une œuvre majeure du musée d'Orsay, le fragment central du *Déjeuner sur l'herbe*, de Claude Monet (1840-1926), réalisé entre 1865-66 et découpée en trois fragments par l'artiste en 1884 (le troisième morceau est aujourd'hui disparu). Quatre personnages sont assemblés sur la composition, dont trois sont identifiables : on y remarque aux côtés de Camille Doncieux, maîtresse de l'artiste et Frédéric Bazille, ami et peintre, un homme installé comme s'il était le maître de cérémonie ; ses traits sont proches de ceux de Gustave Courbet. Nous pouvons les reconnaître grâce à la diffusion que l'artiste fait de son image : Courbet multiplie les autoportraits et valorise sa personne autant que son art. Il forme ainsi l'image publique d'un peintre tour à tour marcheur, buveur, truculent, hâbleur, frondeur et reconnaissable à ses attributs (pipe, sabots, bock, parfois bâton de marche). Il devient alors un des peintres les plus caricaturés du XIX<sup>e</sup> siècle (Fig.1) et se fait même défenseur de la caricature à une époque où celle-ci est utilisée comme un détournement du contrôle de la presse ; en 1867, il déclare à un journaliste du *Hanneton* :

« J'ai toujours trouvé souverainement ridicule qu'on me demande l'autorisation de publier mon portrait

de quelque façon que ce fut. Mon masque appartient à tous ».

Monet et Courbet se fréquentent à l'époque de la réalisation du *Déjeuner sur l'herbe* : en 1864, ils sont en Normandie et en 1866 ils se retrouvent à Chailly près de Barbizon, aux côtés de Frédéric Bazille, leur ami commun. À la même époque, Courbet prêterait de l'argent à Monet. À Chailly, Monet entreprend son monumental *Déjeuner sur l'herbe* qu'il destine au Salon et sur lequel Courbet porte un œil attentif. Les échanges sont réciproques entre ces deux artistes de générations différentes mais qui se rejoignent sur une vision plus libre de la peinture. Tout comme Monet pour son *Déjeuner sur l'herbe*, Courbet pour ses toiles pose son chevalet en plein air et recompose en atelier. Tous deux travaillent également des motifs en série, comme pour *Le puits noir* de Courbet dont le musée de Besançon conserve une version (Fig.2). Le premier grand type du *Déjeuner sur l'herbe* n'est-il pas également le monumental *Repas de chasse* de Courbet, dans une volonté de détournement des grandes chasses royales ? (Fig.3). On y retrouve la même attention portée aux figures, au végétal et à la nature, et le semblable détail de la nature morte au premier plan.

La quinzaine d'œuvres du grand maître du réalisme conservée au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon constitue une des plus belles collections consacrées à l'artiste en France. Le monumental tableau de Claude Monet, fondateur de l'impressionnisme que Courbet décrivait comme un « chasseur en

<sup>1</sup> Publié dans Benjamin Foudral (dir.), *Courbet selon les caricatures et les images : Fac similé de l'ouvrage de Charles Léger* publié en 1920 / Préface Bertrand Tillier - Musée Courbet, 2020.

quête d'impression », prend place en face de *l'Hallali du cerf* (Fig.4), la dernière œuvre monumentale de l'artiste franc-comtois et une toile réalisée quelques mois après le *Déjeuner sur l'herbe*, durant le rude hiver 1866-67 que Courbet passe à Ornans.

La confrontation de ces deux œuvres offre un éclairage sans précédent sur l'art de celui qui, juste avant Édouard Manet, a forcé le passage vers une nouvelle peinture, inscrite dans son époque et débarrassée des anciens encombrements académiques. Grâce à la générosité du musée d'Orsay, nous pouvons enfin, dans un rapprochement inédit, appréhender le basculement d'un monde vers un autre, de la réalité à l'impression.



Fig. 3. **Gustave Courbet**, *Le repas de chasse*, huile sur toile, 1858, Francfort-sur-le-main, Wallraf-Richartz Museum, WRM 1171.



Fig. 1. **Paul Klenck** (1844-1919), *Courbet*, 1871, estampe coloriée, Paris, Musée Carnavalet, legs Alfred de Liville (1881), Inv. G.49087



Fig. 2. **Gustave Courbet**, *Le puits noir*, huile sur toile, vers 1865, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon MNR 179. © Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie, 2009.



Fig. 4. **Gustave Courbet**, *L'hallali du cerf*, huile sur toile, 1867, 2022.3.134, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. © Besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie, 2022.

Le prêt exceptionnel de la partie centrale du *Déjeuner sur l'herbe* de Claude Monet, intervient dans le cadre de l'exposition **Paris, 1874. Inventer l'impressionnisme** qui se tient au **musée d'Orsay du 26 mars au 14 juillet** puis à la National Gallery of Washington du 8 septembre 2024 au 19 janvier 2025.

À cette occasion également, le **musée Gustave Courbet** d'Ornans présente une autre œuvre de Claude Monet, *Tempête, côtes de Belle-Ile*, peint en 1886. Cette toile, présentée au sein du parcours permanent du musée du **11 mars au 27 août 2024**, dialogue avec les nombreux paysages de mer peints par Courbet. Ce voisinage permet de rendre compte des relations étroites que les deux artistes entretiennent dès 1864, en Normandie, grâce à l'intermédiaire d'Eugène Boudin.



**Claude Monet**

Paris, 1840 - Giverny, 1926  
*Tempête, côtes de Belle-Ile*  
1886

Huile sur toile  
H. 65,4 ; L. 81,5 cm.

Legs Gaston Migeon, 1932

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

## AUTOUR DU PRÊT :

### > Le 18 mai 2024

Nuit des musées

### > Le 2 juin 2024

Vous êtes toutes et tous conviés à un grand *déjeuner sur l'herbe* populaire, sur la place de la Révolution nouvellement végétalisée, pour fêter une dernière fois ensemble la présence de Claude Monet sur le territoire franc-comtois.

✉ [mbaa@besancon.fr](mailto:mbaa@besancon.fr)

👁 [www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr)

📘 [www.facebook.com/mbaa.besancon](https://www.facebook.com/mbaa.besancon)

📷 [@mat.besancon](https://www.instagram.com/mat.besancon)

📺 [@mat.besancon](https://www.youtube.com/@mat.besancon)



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
& D'ARCHÉOLOGIE  
BESANÇON

Ville de  
**Besançon**